

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра теоретической и исторической поэтики

ПОЭТИКА ДРАМАТУРГИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Теория литературы и литературное образование

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

ПОЭТИКА ДРАМАТУРГИИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

д-р филол. наук, проф. Ю.В. Доманский.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теоретической и исторической поэтики
№ 10 от 25.02.2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине.....	8
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». ..	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	12
9. Методические материалы	13
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	17
9.3 Иные материалы.....	17
Приложение 1. Аннотация дисциплины	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

Задачи дисциплины:

- Научиться выявлять характерные структурные особенности драматургического текста.
- Научиться выявлять характерные особенности проблематики драматургического текста.
- Научиться анализировать драму с учётом её жанровой специфики.
- Научиться анализировать драму через призму специфику его сюжета.
- Научиться анализировать драму в ракурсе её композиции.
- Научиться анализировать драму через систему персонажей.
- Научиться анализировать драматургический конфликт.
- Научиться анализировать драму с учётом категорий времени и пространства.
- Научиться анализировать драму в аспекте речевой структуры.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно

		выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	Знать: основные библиографические источники и поисковые системы. Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации. Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Поэтика драматургии» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Современная драма.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	0
2	Семинары/лабораторные работы	24
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа.

3. Содержание дисциплины

1 Жанровые особенности драматургии

Исконное деление драматургии на три жанра – трагедия, комедия, собственно драма – деление, восходящее к античной драме, которая подразделялась на трагедию, комедию и драму сатиров. Дальнейшее жанровое движение драмы происходит в средние века, когда появляются новые жанры – мистерии, миракли, моралите, фарсы. Трансформация жанровой системы драматургии у Шекспира – трагедия, комедия положений и комедия характеров, хроника, трагикомедия. Жанровая система классицизма. Драма Шиллера. Жанровые особенности новой драмы: драматические поэмы Ибсена, одноактные драмы Метерлинка, комедии Чехова, эксперименты с жанрами Горького, Андреева, Уайльда, Шоу... Жанровые поиски новейшего времени.

2 Особенности сюжета драмы

Место и возможности катарсиса в сюжете драмы. Выбор в сюжете драмы. Герой сам делает выбор, но после этого ход событий уже неизбежен; от воли человека дальше ничего не зависит. Во всех жанрах драмы судьба реализуется в противоречии между волевой инициативой и результатом этой инициативы. Роли завязки и развязки в сюжете. Перипетия как возможность перехода от восходящей линии к нисходящей. Реализация в драматургическом сюжете структуры мира. Экспозиция как исходная сюжетная ситуация, предполагающая последующее обострение. Роль предысторий в сюжете драмы.

3 Композиция драмы

Композиция в драме – система фрагментов текста произведения, соотнесённых с точками зрения субъектов речи и изображения. Изменение точки зрения читателя и на текст, и на изображённый мир. Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста. Шрифтовая организация драмы. Потенциально звучащая речь – текст реплик. Особенности озаглавливания драматургических произведений. Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы. Роль списка действующих лиц в композиции драмы. Маркеры членения драматургического текста. Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена. Ремарки сопровождающие действие. Интонационные, мимические и жестовые ремарки. Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы.

4 Система персонажей в драме

Заглавие, жанровый подзаголовок и список действующих лиц как первый шаг формирования системы персонажей в драме. Специфика описания персонажей в списке действующих лиц: имя, социальный статус, семейный статус, возраст, внешний вид, одежда и пр. Указания на взаимосвязь между персонажами в списке действующих лиц. Формирование мизансцен в начальных сегментах действий и смена состава персонажей на сцене по ходу действий. Внесценические персонажи.

5 Конфликт в драме

Конфликт как противостояние не мировых сил, а человеческих позиций, возникающих в результате самоопределения по отношению к существующим мировым силам. Персонажи поддерживают какую-либо из этих сил и противостоят друг другу. Реализация инициативы героя в развертывании конфликта. Рефлексия персонажем своей исполненной воли и осознание её результатов через перипетию. Родовое содержание конфликта в драме: столкновение в поступках и волевых устремлениях персонажей разных норм (правды) или правды и лжи (обман). Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия.

6 Пространство и время в драме

Формирование художественного пространства в драме. Пространство текста и пространство сцены. Условность и реальность декораций. Единство места в драматургическом тексте и редукция единства места в драматургии новейшего времени. Понятие «четвёртая стена». Положение персонажа в пространстве сцены. Ремарки оформления сцены и передачи

мизансцены. Художественное время в драме. Время сценическое и время художественное – сходства и различия. Редукция принципа единства времени в драм новейшего времени. Эпизация времени в драме. Способы передачи времени в ремарках оформления сцены – от прямых указаний до указаний на освещение. Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме. Звуки засценья. Пространство засценья.

7 Речевая структура в драме

Два направления изучения текста в драме: во-первых, чрез противостояние эпикки; во-вторых, через системе терминов, характеризующих речь (диалог, монолог, реплика, ремарка, вставной текст). Прямая речь – произносимое слово даёт большую силу выразительности. Речь в драме как словесное действие. Форма выражения – исполнение. Изображающее слово исполнителя совпадает с изображаемым словом героя. Высказывание адресовано зрителю, который видит и персонажа, и исполнителя; и художественную реальность, и игру. Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами. Слово как поступок. Слово как способ реализации и сиюминутных порывов персонажей, и их неизменных позиций.

8 Диалог в драме

Монолог и диалог – противоположные формы речи. Реплика – монологическая или диалогическая природа? Способы передачи внутренней речи персонажей – реплики «в сторону», ситуации «один на сцене». Быстрый обмен репликами. Обмен монологами. Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов». Диалог-диспут в драме новейшего времени. Зависимость диалогов от амплуа. Столкновение позиций, а не движение сиюминутных душевных движений или готовых волевых импульсов. Амплуа и характеры в драме.

4. Образовательные технологии

Образовательные и информационные технологии в курсе «Поэтика драматургии» направлены на реализацию компетентностного подхода. Акцент делается на активизацию самостоятельной работы студентов, поэтому наряду с традиционными формами (лекции и семинары) используются инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы работы, а именно:

- Лекционные занятия
 - проблемная лекция
 - лекция-дискуссия
 - лекция-беседа
- Семинары
 - развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем;
 - заслушивание и обсуждение докладов обучающихся;
 - комментированное чтение и анализ научной литературы;
 - семинар-коллоквиум;
 - семинар-дискуссия (круглый стол)
- Проблемное обучение (обучение в сотрудничестве)

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине используются следующие оценочные средства:

- Собеседование
- Коллоквиум
- Доклад
- Дискуссия (круглый стол).

Для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины используется экзамен.

Критерии оценки:

Готовность к семинарским занятиям (собеседованиям) – за одно занятие – 5 баллов , максимум 25 баллов

Готовность к коллоквиуму – максимум 10 баллов

Участие в круглом столе – максимум 10 баллов

Доклад – максимум 15 баллов

Зачет – максимум 40 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно		не зачтено
0 – 19		F	

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для собеседований и коллоквиумов

- 1 Жанровая система античной драмы.
- 2 Средневековая драматургия
- 3 Драматургия Шекспира: жанровая эволюция
- 4 Жанровая система драматургии классицизма
- 5 Драматургия Шиллера в ракурсе построения драмы
- 6 Эволюция русской драмы от Фонвизина до Чехова
- 7 Новая драма в Европе и России
- 8 Драматургические поиски 20 века. Драма и театр.
- 9 Драма рубежа 20-21 веков как новый тип драмы

Темы докладов

- 1 Роль паратекста в драматургическом произведении

- 2 Возможности монолога в драме
- 3 Возможности диалога в драме
- 4 Реплики «в сторону» в структуре драмы
- 5 Ситуация «один на сцене» в структуре драмы
- 6 Ситуация «сцена на сцене» в структуре драмы
- 7 Особенности драматургических заглавий
- 8 Особенности драматургических подзаголовков
- 9 Финалы в драматургических текстах

Темы для круглого стола (дискуссии)

- 1 Типология драмы в историческом развитии
- 2 Драма и театр
- 3 Драма и кино

Вопросы к зачёту

- 1 Жанровые особенности драматургии.
- 2 Особенности сюжета драмы.
- 3 Место и возможности катарсиса в сюжете драмы.
- 4 Экспозиция как исходная сюжетная ситуация, предполагающая последующее обострение.
- 5 Роль предысторий в сюжете драмы.
- 6 Композиция драмы.
- 7 Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста.
- 8 Шрифтовая организация драмы.
- 9 Особенности озаглавливания драматургических произведений.
- 10 Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы.
11. Роль списка действующих лиц в композиции драмы.
- 12 Маркеры членения драматургического текста.
- 13 Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена.
- 14 Ремарки сопровождающие действие. Интонационные, мимические и жестовые ремарки.
- 15 Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы.
- 16 Система персонажей в драме.
- 17 Формирование мизансцен в начальных сегментах действий и смена состава персонажей на сцене по ходу действий.
- 18 Внесценические персонажи.
- 19 Конфликт в драме.
- 20 Родовое содержание конфликта в драме.
- 21 Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия.
- 22 Формирование художественного пространства в драме.
- 23 Пространство текста и пространство сцены.
- 24 Положение персонажа в пространстве сцены. Ремарки оформления сцены и передачи мизансцены.
- 25 Художественное время в драме.
- 26 Способы передачи времени в ремарках оформления сцены.
- 27 Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме.
- 28 Звуки засценья. Пространство засценья.
- 29 Речевая структура в драме
- 30 Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами.
- 31 Слово как поступок.
- 32 Диалог в драме.
- 33 Реплика – монологическая или диалогическая природа?

- 34 Способы передачи внутренней речи персонажей
- 35 Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов».
- 36 Диалог-диспут в драме новейшего времени.
- 37 Амплуа и характеры в драме.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Источники

Основные

1. *Чехов*. Дядя Ваня. Чайка. Три сестры. Вишнёвый сад.
2. *Горький*. Мещане. На дне.
3. *Андреев*. К звёздам. Жизнь человека.
4. *Вампилов*. Прощание в июне. Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.
5. *О'Нил*. Любовь под вязами.
6. *Ануй*. Жаворонок.
7. *Сартр*. Мухи.
8. *Брехт*. Мамаша Кураж и её дети.
9. *Островский*. Пучина. Гроза. Бесприданница.
10. *Ибсен*. Пер Гюнт. Кукольный дом.
11. *Метерлинк*. Непрошенная. Слепые. Синяя птица.
12. *Уайльд*. Как важно быть серьёзным. Саломея.
13. *Стриндберг*. Соната призраков.
14. *Шоу*. Пигмалион.
15. *Яблонская*. Язычники.

Дополнительные

1. *Эсхил*. Прометей прикованный.
2. *Софокл*. Царь Эдип.
3. *Еврипид*. Медея.
4. *Аристофан*. Облака.
5. *Менандр*. Брюзга.
6. *Шекспир*. Сон в летнюю ночь. Венецианский купец. Ричард III. Ромео и Джульетта. Отелло. Макбет. Король Лир. Гамлет. Буря. Зимняя сказка.
7. *Корнель*. Сид.
8. *Расин*. Андромаха.
9. *Мольер*. Тартюф.
10. *Шиллер*. Разбойники.
11. *Фонвизин*. Недоросль.
12. *Грибоедов*. Горе от ума.
13. *Пушкин*. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
14. *Лермонтов*. Маскарад.
15. *Гоголь*. Женитьба. Ревизор.

Литература

Основная

1. *Аристотель* Риторика. Поэтика / Аристотель. – М., 2000.
2. *Буало Н.* Поэтическое искусство / Н. Буало. – М., 1957.

3. *Гачев Г.Д.* Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г.Д. Гачев. – М., 2007.
4. *Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.
5. *Пави П.* Словарь театра / П. Пави. – М., 2003.

Дополнительная

1. *Андреев М.* Средневековая европейская драма / М. Андреев. – М., 1989.
2. *Белинский В.Г.* Разделение поэзии на роды и виды : собр. сочинений. В 3 т. Т. 2 / В.Г. Белинский. – М., 1948.
3. *Дживилегов А.* История западно-европейского театра / А. Дживилегов, Г. Бояджиев. – М., 1991.
4. Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Cambridge University Press

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

JSTOR

Lib.ru: Библиотека Максима Мошкова. Режим доступа: <http://www.lib.ru/>, свободный.

Project Gutenberg. Режим доступа: http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page, свободный.

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Режим доступа: <http://www.gumer.info/>, свободный.

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

Некоммерческая электронная библиотека «ImWerden». Режим доступа: <http://imwerden.de/>, свободный.

Русская виртуальная библиотека. Режим доступа: <http://www.rvb.ru/>, свободный.

Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/>, свободный.

Фундаментальная электронная библиотека: Русская литература и фольклор. Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный.

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Цель семинарских занятий – сформировать у студентов практические навыки работы с научными и художественными текстами с точки зрения поэтики драматургии.

Тема 1

Жанровые особенности драматургии (2 часа)

- 1 Жанр трагедии (Софокл «Царь Эдип», Расин «Андромаха»)
- 2 Жанр комедии (Аристофан «Облака», Чехов «Чайка»)
- 3 Жанр трагикомедии (Шекспир «Зимняя сказка», Вампилов «Утиная охота»)

Литература:

Белинский В.Г. Разделение поэзии на роды и виды : собр. сочинений. В 3 т. Т. 2 / В.Г. Белинский. – М., 1948.

Волькенштейн В. Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.

Ищук-Фадеева Н.И. Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.

Пави П. Словарь театра / П. Пави. – М., 2003.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.

Хализев В.Е. Драма как род литературы / В.Е. Хализев. – М., 1986.

Тема 2

Особенности сюжета драмы (2 часа)

- 1 Место и возможности катарсиса в сюжете драмы («Медея» Еврипида)
- 2 Выбор в сюжете драмы («Гроза» Островского)
- 3 Роли завязки и развязки в сюжете («Горе от ума» Грибоедова)
- 4 Перипетия как возможность перехода от восходящей линии к нисходящей («Ревизор» Гоголя)
- 5 Роль предысторий в сюжете драмы («Кукольный дом» Ибсена)

Литература:

Вайман С. Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.

Ищук-Фадеева Н.И. Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.

Карягин А.А. Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.

Катышева Д. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр / Д. Катышева. – СПб., 2001.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.

Хализев В.Е. Драма как род литературы. М., 1986.

Тема 3

Композиция драмы (2 часа)

- 1 Композиция в драме – система фрагментов текста произведения, соотнесённых с точками зрения субъектов речи и изображения (пьесы Гоголя)
- 2 Специфика построения драматургического текста как системы реплик и паратекста («Пучина» Островского, одноактные драмы Метерлинка, пьесы Чехова)
- 3 Потенциально звучащая речь – текст реплик («Ревизор» Гоголя)
- 4 Особенности озаглавливания драматургических произведений (пьесы Островского)
- 5 Роль жанрового подзаголовка в композиции драмы (пьесы Чехова и Горького, «Пигмалион» Шоу)
- 6 Роль списка действующих лиц в композиции драмы («Гроза» Островского)

- 7 Маркеры членения драматургического текста («Борис Годунов» Пушкина)
- 8 Ремарки, предваряющие действия: оформление сцены, указания на свет, мизансцена («Вишнёвый сад» Чехова)
- 9 Ремарки сопровождающие действие («Вишнёвый сад» Чехова)
- 10 Интонационные, мимические и жестовые ремарки («Чайка» Чехова)
- 11 Роль номинации персонажей перед репликами в композиции драмы («Пигмалион» Шоу)

Литература

- Андреев М.* Средневековая европейская драма / М. Андреев. – М., 1989.
- Аникст А.* Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.
- Буало Н.* Поэтическое искусство / Н. Буало. – М., 1957.
- Зингерман Б.И.* Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. – М., 1979.
- Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.
- Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.
- Сахновский-Панаев В.А.* Драма / В.А. Сахновский-Панаев. – Л., 1969.

Тема 4

Система персонажей в драме (2 часа)

- 1 Заглавие, жанровый подзаголовок и список действующих лиц (пьесы Горького)
- 2 Формирование мизансцен в начальных сегментах действий и смена состава персонажей не сцене по ходу действий (пьесы Вампилова)
- 3 Внесценические персонажи (пьесы Чехова)

Литература

- Бентли Э.* Жизнь драмы / Э. Бентли. – М., 1978.
- Брехт Б.* О театре / Б. Брехт. – М., 1960.
- Вайман С.* Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.
- Волькенштейн В.* Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.
- Дживилегов А.* История западно-европейского театра / А. Дживилегов, Г. Бояджиев. – М., 1991.
- Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.
- Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

Тема 5

Конфликт в драме (2 часа)

- 1 Конфликт как противостояние не мировых сил, а человеческих позиций, возникающих в результате самоопределения по отношению к существующим мировым силам (трагедии Корнеля и Расина, комедии Мольера)
- 2 Реализация инициативы героя в развертывании конфликта («Бесприданница» Островского)
- 3 Рефлексия персонажем своей исполненной воли и осознание её результатов через перипетию (пьесы Шекспира)
- 4 Реализация конфликта через диалогическую форму: драма-дискуссия (пьесы Ибсена, Шоу, Стриндберга)

Литература

- Зингерман Б.И.* Очерки истории драмы XX века / Б.И. Зингерман. – М., 1979.
- Иванов Вяч.* Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.

Ищук-Фадеева Н.И. Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.

Карягин А.А. Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.

Катышева Д. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр / Д. Катышева. – СПб., 2001.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

Театральные термины и понятия. Материалы к словарю. – СПб, 2005.

Тема 6

Пространство и время в драме (2 часа)

1 Формирование художественного пространства в драме («Горе от ума» Грибоедова, пьесы Метерлинка, «Язычники» Яблонской)

2 Пространство текста и пространство сцены («Утиная охота» Вампилова)

3 Условность и реальность декораций («На дне» Горького, пьесы Андреева)

4 Единство места в драматургическом тексте и редукция единства места в драматургии новейшего времени («Недоросль» Фонвизина, «Пер Гюнт» Ибсена)

5 Художественное время в драме. Время сценическое и время художественное – сходства и различия («Пер Гюнт» Ибсена)

6 Способы передачи времени в ремарках оформления сцены (пьесы Чехова и Горького).

7 Роль соносферы в формировании пространства и времени в драме (пьесы Метерлинка, «Вишнёвый сад» Чехова)

Литература

Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.

Бентли Э. Жизнь драмы / Э. Бентли. – М., 1978.

Брехт Б. О театре / Б. Брехт. – М., 1960.

Волькенштейн В. Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.

Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.

Карягин А.А. Драма как эстетическая проблема / А.А. Карягин. – М., 1971.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

Тема 7

Речевая структура в драме (2 часа)

1 Прямая речь – произносимое слово даёт большую силу выразительности («Мухи» Сартра»)

2 Речь в драме как словесное действие («Чайка» Акунина)

3 Соотнесение слова в драме и с сюжетом, и с внесюжетными структурами («Маскарад» Лермонтова)

4 Слово как способ реализации и сиюминутных порывов персонажей, и их неизменных позиций («Шесть персонажей в поисках автора» Пиранделло)

Литература

Вайман С. Драматический диалог / С. Вайман. – М., 2003.

Волькенштейн В. Драматургия / В. Волькенштейн. – М., 1969.

Головчинер В.Е. Эпическая драма в русской литературе XX века / В.Е. Головчинер. – Томск, 2001.

Дидро Д. Эстетика и литературная критика / Д. Дидро. – М., 1980.

Иванов Вяч. Дионис и прадионисийство / Вяч. Иванов. – СПб., 1994.

Ищук-Фадеева Н.И. Типология драмы в историческом развитии / Н.И. Ищук-Фадеева. – Тверь, 1993.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

Тема 8

Диалог в драме (2 часа)

1 Монолог и диалог – противоположные формы речи («Тартюф» Мольера и «Максималист» Стратиева)

2 Реплика – монологическая или диалогическая природа? («Мамаша Кураж и её дети» Брехта)

3 Способы передачи внутренней речи персонажей – реплики «в сторону» («Ревизор» Гоголя), ситуации «один на сцене» (пьесы Чехова)

4 Быстрый обмен репликами («Вишнёвый сад продан?») Искренко)

5 Внесюжетный характер монологов персонажей-«идеологов» («Гроза» Островского)

6 Диалог-диспут в драме новейшего времени («Кукольный дом» Ибсена, «Пигмалион» Шоу)

7 Амплуа и характеры в драме (пьесы Островского и пьесы Чехова)

Литература

Аникст А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга / А. Аникст. – М., 1967.

Аристотель Риторика. Поэтика / Аристотель. – М., 2000.

Брехт Б. О театре / Б. Брехт. – М., 1960.

Дидро Д. Эстетика и литературная критика / Д. Дидро. – М., 1980.

Дживилегов А. История западно-европейского театра / А. Дживилегов, Г. Бояджиев. – М., 1991.

Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. : очерки. – М., 2001.

Поэтика : словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко. – М. : Изд-во Кулагиной ; Intrada, 2008.

9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Подготовка доклада:

- выбор темы;
- подбор научной литературы по теме
- подбор источников
- чтение, конспектирование, реферирование научной литературы
- анализ источников
- составление плана доклада
- написание текста доклада
- редактирование доклада
- подготовка презентационных материалов

9.3 Иные материалы

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа включает следующие формы работы и рекомендации для самостоятельной работы:

Подготовка к семинарским занятиям:

- Повторение лекционного материала;
- Чтение и конспектирование научной литературы;
- Ответы на вопросы по темам
- Чтение и анализ художественных текстов.
- Ответы на вопросы к текстам.

Подготовка к коллоквиуму и круглому столу:

- Ответы на вопросы, вынесенные на коллоквиум (круглый стол);
- Повторение основных терминов

Подготовка к зачёту:

- Повторение лекционного материала
- Повторение основных терминов
- Ответы на вопросы к зачёту

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: научиться анализировать и интерпретировать произведения, относимые к драматургическому роду.

Задачи дисциплины:

- Научиться выявлять характерные структурные особенности драматургического текста.
- Научиться выявлять характерные особенности проблематики драматургического текста.
- Научиться анализировать драму с учётом её жанровой специфики.
- Научиться анализировать драму через призму специфику его сюжета.
- Научиться анализировать драму в ракурсе её композиции.
- Научиться анализировать драму через систему персонажей.
- Научиться анализировать драматургический конфликт.
- Научиться анализировать драму с учётом категорий времени и пространства.
- Научиться анализировать драму в аспекте речевой структуры.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-3. Владеет навыками подготовки и редактирования научных публикаций	ПК-3.1 Владеет навыками письменного изложения основных положений и результатов собственной научно-исследовательской деятельности и корректной передачи их содержательной стороны	Знать: основные виды и типы представления научной информации в письменной форме, методологию научно-исследовательской деятельности. Уметь: создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в области филологии. Владеть: понятийным аппаратом теоретико-литературных дисциплин, навыками подготовки и редактирования научных публикаций.
	ПК-3.2 Знает правила оформления научных публикаций	Знать: разные типы научных текстов; принципы написания и редактирования научных публикаций; структуру научной публикации. Уметь: создавать и редактировать научную публикацию с соблюдением ее структуры. Владеть: навыками использования научного стиля изложения; умением корректно

		выстроить логические связи в научно-публицистическом тексте.
	ПК-3.3 Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, рефератов, составления библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания	<p>Знать: основные библиографические источники и поисковые системы.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск библиографии по теме исследования, составлять библиографический обзор научной литературы; формулировать основные положения научной статьи при составлении аннотации.</p> <p>Владеть: навыками подготовки аннотаций, научных обзоров, составления рефератов и библиографий.</p>